



La primera edición del MULAFEST cerró con un importante éxito de convocatoria que invita a los organizadores a repetir experiencia en 2013. El festival multidisciplinar, que tuvo lugar del 11 al 15 de julio en IFEMA, ofreció a los asistentes numerosas actividades, muchas de ellas dedicadas a la danza. El pabellón temático sumó más de 50 horas de masterclass, espectáculos en vivo, e-coffees y stands donde los aficionados y los profesionales pudieron encontrar una suculenta oferta.

REDACCIÓN

# ¡A por otro!

Los amantes de la danza respondieron a la llamada del MULAFEST y desde el primer día abarrotaron las actividades que plantearon, desde Perfordance, Anna y Carlos López Infante. Los responsables de la organización del área de danza están satisfechos con el resultado de esta primera edición y con el ambiente que se vivió en el pabellón con más movimiento.

Las masterclass fueron todo un éxito, ya que ofrecieron las posibilidades de disfrutar de grandes profesionales de hasta 27 disciplinas diferentes: Hip hop, Popping, Locking, Krump, New Style, Break Dance, Funk, Tap, Body Percussion, Afro, Kizomba, Flamenco, Ballet Clásico, Jazz, Contemporáneo y Capoeira.

Nombres como Igor Yebra, Rocío Molina, Chevy Muraday, Arneys Rubio, Tony Escartín, Sergio Alcover o Michele Oliva o Pau Vázquez no sólo impartieron masterclass sino que participaron en una actividad que bajo el nombre de Ecoffees, permitió a los asistentes dialogar con los profesionales sobre distintos ámbitos y problemáticas del gremio.

La complicidad y un ambiente distendido fueron la tónica general de estos encuentros fructíferos, donde los más jóvenes pudieron hablar directamente con algunos de sus ídolos. En otra zona del pabellón, la pasarela Mercedes-Benz, se

pudo disfrutar del concurso WIN+2 y de numerosas actuaciones en directo.

En el área libre, artistas, bailarines y coreógrafos ofrecieron a los asistentes pequeñas creaciones en vivo, mostrando el proceso previo, los ensayos, las correcciones y todo el work in progress. Destacar también la instalación-exposición Perfordance: Shoes compuesta por zapatos pertenecientes a primeros artistas y a bailarines anónimos que se presentaban por un espacio puntualmente iluminado.

Una pirámide (como símbolo energético) configurada por otros cientos de zapatos se situaba en el centro de la instalación, secundada por numerosos pares de zapatos que colgaban del techo.

Audiovisuales y stands con información sobre escuelas, revistas de danza o centros de terapias alternativas completaron la oferta de un festival que ha contado con el respaldo de los profesionales y aficionados a la danza.

En el resto de pabellones, moteros, aficionados a los tatuajes, el skate o a la música en directo también pudieron disfrutar de cientos de actividades que abarrotaron IFEMA durante los cuatro días que duró el MULAFEST. //

**MATADERO  
MADRID**

# XXI CERTAMEN DE COREOGRAFÍA DE DANZA ESPAÑOLA Y FLAMENCO

6 · 7 · 8 · 9 · DICIEMBRE · 2012

[www.certamenflamenco.com](http://www.certamenflamenco.com)

creado y organizado por:



patrocinadores:



colaboradores:

